



Szimbiózis napok
Kerekasztal beszélgetés
Identitásvállalás megjelenése
a kultúrában

Moderátor: Papp Richárd (ELTE-TáTK, kulturális antropológus, egyetemi docens)

Szervező: Nótár Ilona, (ELTE TáTK, kulturális antropológia, meghívott egyetemi előadó)



Meghívott vendégek:

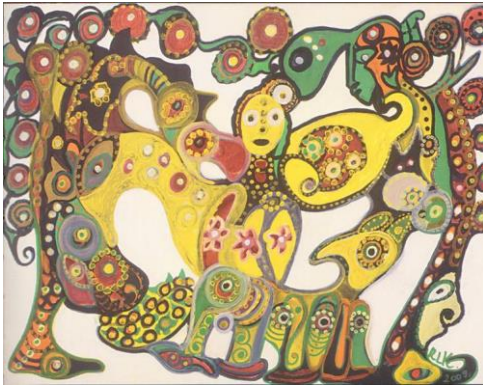
- **Kállai Henrik és András: a Sostar csoport alapító tagjai (akik eladták a cigány művészetet)**



- **Bangó Roland és Varga Attila: Káva színházi Társulat, színészek (A hiányzó padtárs című szociodráma szereplői)**



- **Lakatos Klára: író, festő, pedagógus**



- **Nótár Ilona: író, újságíró, pedagógus (a *Váratlanul* és az *Amit a Nő kíván* című könyvek írója)**

Az elmúlt húsz évben elindult egy erős igény aroma művészek részéről, hogy helyet és teret kapjanak a magyar művészeti térben, illetve megszülethessen egy írott irodalmi, néprajzi, antropológiai hagyaték. Azóta felnövekedett egy újabb generáció, és az autodidakta művészek közül sokan magasan képzett alkotók lettek, illetve az integrációs hullám magával hozta a tanult művészeket.

Az identitás és a művészet közötti kapcsolat egészen sajátosan formálódik napjainkban.

Alapvető kérdésként merült fel például, hogy van-e, lehet-e etnicizált művészetet megnevezni? Mennyire fontos a származás és mennyire határozza meg a zenész, festő, énekes, színész, író életét? Az alkotó és az alkotás maga mennyire lehet etnocentrikus folyamat? Hogyan határozzák meg magukat a mai magyar cigány származású művészek, s mennyire fontos az alkotói munkájukban a származásuk megélése, stigmája? Mi a szerepe a most megjelenő és magas színvonalon űzött drámaszínháznak, szociodramának, melyek központi témája alapvetően a cigány identitás és az ennek vállalása és a következményei?

Workshop:

1. csoport: Bangó Roland és Varga Attila az általuk képviselt drámajáték metódusa alapján, egy iskolai szituációt képeznek le, melyben a cigány gyermek beilleszkedési nehézségeit láthatjuk és lehetünk részesei ennek.



2. csoport: *Idegen és be/elfogadott létállapot megtapasztalása az anyaországban.* Empirikus úton történő drámajáték Nótár Ilonával, mely azt mutatja meg milyen kívülállónak és a közösség részének lenni a társadalomban.

